

E funne udita chiara voce...

per soprano e ensemble

Pietro Dossena

Organico:

oboe
clarinetto in si b

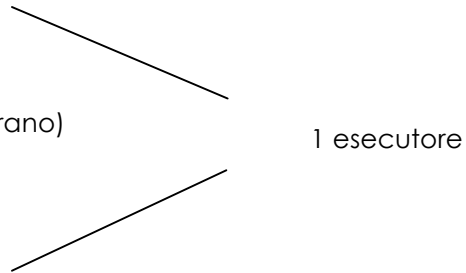
corno
trombone

snare drum
tenor drum
bass drum
sistro, o braccialetti di metallo (da affidare al soprano)
metal wind chimes
tam-tam grave
crotali
glockenspiel

pianoforte

soprano

violino
viola
violoncello



Note:

- La partitura è scritta in suoni reali, ad eccezione dei crotali e del glockenspiel.
- Le alterazioni valgono solo per le note davanti a cui sono poste e per quelle legate; sono comunque presenti alterazioni di precauzione.
- I tremoli sono da eseguire non misurati e il più velocemente possibile.
- Per il soprano:
 - = sussurrato
 - = parlato (nei registri acuto, medio, grave)

Durata: 5 minuti circa.

Testo:

Une jeune fille venait d'entrer. [...]

*Ses pieds passaient l'un devant l'autre [...]. Ses bras arrondis
appelaient quelqu'un, qui s'enfuyait toujours. [...]*

*[...] de ses bras, de ses pieds, de ses vêtements jaillissaient
d'invisibles étincelles qui enflammaient les hommes. [...]*

*[...] et s'arrêta, brusquement. [...]
« Je veux que tu me donnes, dans un plat, la tête... »*

[tratto da Gustave Flaubert, *Hérodias* (dai *Trois Contes*)]

« Ho notizia d'un'erba [...]

[...]
quella che 'l ver da la bugia dispaia
[...]
te ne farò l'esperienza [...]
[...] nel mio corpo or ora.

[lo voglio a far il saggio esser la prima]
del felice liquor di virtù pieno,
[acciò tu forse non facessi stima
che ci fosse] mortifero veneno.
[Di questo] bagnerommi da la cima
del capo giù pel collo e per lo seno:
tu poi tua forza in me prova e tua spada,
[...] »

Quel uom bestial [le prestò fede, e] scórse
[...] sì col ferro crudo,
che del bel capo [, già d'Amore albergo,]
fe' tronco rimanere il petto e il tergo.
Quel fe' tre balzi; e funne udita chiara
voce [...]

[tratto da Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, canto XXIX]

♩ = 48-52

ob. *ff* stridente

cl.

cor.

tb.

perc. metal wind chimes *ff* glockenspiel *f* l.v. *f* l.v.

pf. *ff* *8va* poco legato *8va* *And.*

soprano

vn.

v.la.

vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and solo instruments. The score is written in common time (C) and features a tempo of 48-52 beats per minute. The instruments included are Oboe (ob.), Clarinet (cl.), Cor Anglais (cor.), Trombone (tb.), Percussion (perc.), Piano (pf.), Soprano (soprano), Violin (vn.), Viola (v.la.), and Violoncello (vc.). The Oboe part is marked *ff* stridente and contains two triplet figures. The Percussion part includes metal wind chimes and glockenspiel, both marked *ff*. The Piano part features a complex texture with *ff* dynamics, *8va* markings, and a *poco legato* instruction. The strings (vn., v.la., vc.) and other woodwinds (cl., cor., tb.) are currently silent, indicated by rests.

tutti

ob. 3/4

cl. 3/4

cor. 3/4
pp

tb. 3/4
pp

tam-tam con il pugno 3/4
ppp

glock. 3/4

pf. 3/4
pp
poco legato
mezzo pedale

sop. 3/4

vn. 3/4
tutti

v.la 3/4

vc. 3/4

mf $\frac{5}{4} = \frac{6}{4}$ $\frac{6}{4} = \frac{5}{4}$

ob. *mf*

cl. *pp* sempre legato (trillo di chiave) gliss.

cor.

tn.

tam-tam *mf* l.v.

glock. *p*

pf. *8va* subito *p* *8va* 1C

sop. (misterioso) Une jeune fille venait d'entrer.

vn. *p* gliss.

v.la. *p* IV c.

vc.

ob. 11

cl. 11

cor. 11

tb. 11

snare drum (snare off)

bordo

spigolo

centro

crotali

pf. 11

sop. 11

p espressivo

Ho n - o - - - ti - zi-a d'u - - n' - er - ba...

vn. 11

v.la 11

vc. 11

gliss.

p

ob.

cl.

cor.

tb.

snare drum
(snares on muffled)

pf.

sop.

vn.

v.la.

vc.

p con inquietudine

Del fe - li - ce li - quor di - vir - tù pie - - - no mor -

c. l. jété

s. n. ord. → pont.

ord. → pont.

c. l. jété

ord.

ord. → pont.

c. l. jété

45

ob.

cl.

Flatt.

mp

pp

f

p

cor.

Flatt.

p

mp

pp

p

tb.

sn. dr.

pf.

sop.

p

f

p

ti - fe - ro

ord. → tast.

ve - ne - no

ba - gne - rom - mi da la ci - ma del ca - po

giù pel col - lo e per lo se - no: tu

vn.

pp

f

p

c. l. jeté

tast. s. n.

ord.

ord. → pont.

v.la

pp

f

p

s. n. ord.

tast. s. n.

ord.

ord.

vc.

pp

f

p

ob. *f*

cl. *f* *pp*

cor. *mp* *p* *f*

tb. sord. straight leva sord. *f*

sn. dr. tenor drum *f*

bass drum *f*

pf. *mf*

sop. *f*
 poi tua for - za in me pro - - - va e tua spa - da... et s'ar - rê - ta, brus - que - ment.

vn. ord. sord. *pp*

v.la *mp* *p* sord. *pp*

vc. *pp*

51 Flatt. (trillo di chiave) *pp*

ob.

6 7 6 5 *pp*

cl.

51

glockenspiel *pp*

51 *mp* *p* *pp* *pp* *p*

pf.

51 (c. l.) *p* (cantilenando) Je veux que tu me donnes, dans un plat, la tête...

sop.

51 c. l.

vn.

c. l.

v.la.

c. l.

vc.