

Suite

per ensemble

Pietro Dossena

1. Dream Mandala
2. Passepied à la manière de... Seurat
3. Redoublé/dédoublé
4. Nicolas' Jig

Organico:

flauto/ottavino
clarinetto/clarinetto basso
fagotto
saxofono contralto/tenore

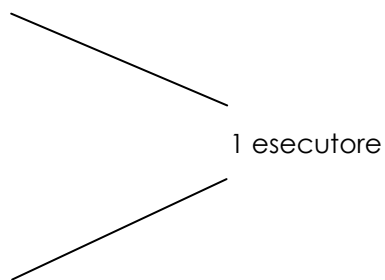
tromba

3 tom-toms
grancassa
timpani
triangolo
crash sospeso
glockenspiel
vibrafono
marimba

fisarmonica

arpa

violino
viola
violoncello
contrabbasso



Note per l'esecuzione:

- La partitura è scritta in suoni reali, a eccezione di ottavino, timpani, glockenspiel e contrabbasso.
- Le alterazioni valgono solo per le note davanti a cui sono poste e per quelle legate; sono comunque presenti alterazioni di precauzione.
- I tremoli sono da eseguire non misurati e il più velocemente possibile.

1. Dream Mandala

♩ = 60 ca.

non vib.

ott. *f* *pp* *f* *pp*

cl. *pp* *p* *mp*

fg. *p* *mp* Flatt.

sax. alto *p* *mp*

tr.

perc. timpani *f* *pp* superboll

fis. *pp* *f* *p* *f* *mp*

arpa *pp* *f*

[sib - do - res
mi - fa# - sol - la]

vn. *pp* *f* *p* *mp* ord.

v.la

vc. *pp* *pp* *f* *mp* ord.

cb. *f* *pp* *pp* *f* *p* *p* *p* *p* *f* *p* *mp* ord.

2. Passepied à la manière de... Seurat

♩ = 120 ca.

ff
Flatt.
ff
ff
Flatt.
ff
sim.
sim.
sim.
sord. cup
ff
triangolo l. v. sempre
ff
vibrafono
ff
bell. shake
ff
ff
ff
[si - do - re -
mi - fa - sol - la] sciolto
ff
ff
ff
sciolto
sciolto
sciolto
pont. ord. sciolto
ff

The score is for a piece in 3/4 time, marked with a tempo of approximately 120 beats per minute. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (flute, clarinet, bassoon, alto saxophone), brass (trumpet), percussion (triangle, vibraphone), strings (violin, viola, cello, double bass), harp, and a vocal line. The music is characterized by a strong, driving rhythm and dynamic contrast, with frequent use of fortissimo (ff) and accents. The vocal line includes the lyrics "[si - do - re - mi - fa - sol - la]" and is marked "sciolto" (ad libitum). The score includes various performance instructions such as "Flatt." (flattened), "sim." (sustained), "sord. cup" (muted cup), "triangolo l. v. sempre" (triangle left hand always), "vibrafono" (vibraphone), "bell. shake" (bell shake), "pont." (ponticello), and "ord." (ordine).

fl. 10

cl. 10

fg. 10

sax. alto 10 Flatt. sim.

tr. 10

triang. 10

vibr. 10

fis. 10

arpa 10

vn. 10 pizz. *pp*

v.la 10 pizz. *pp*

vc. 10

cb. 10 pont. ord.

3. Redoublé/dédoublé

$\text{♩} = 40 \text{ ca.}$

fl. *pp* *cresc. poco a poco*

cl. basso *pp* *cresc. poco a poco* Flatt.

fg. *pp*

sax. alto

tr. *p* *cresc. poco a poco* sord. cup in rilievo

perc. *pp* *cresc. poco a poco* marimba

fis.

arpa *pp* *cresc. poco a poco*

vn. *pp* *cresc. poco a poco* [si - do - re mi - fa# - sol - la] [sol]

v.la *pp* *cresc. poco a poco* sord. leva sord.

vc. *pp* *cresc. poco a poco* sord. pizz.

cb. *p* *cresc. poco a poco* pizz.

fl. *p*

cl. basso *p* Flatt.

fg. *p* cresc. poco a poco

sax. alto

tr. *mf*

mar. *p*

fis.

arpa *p*

[re[#] sol] [re]

vn. *mf* III c. *tr*

v. la *p* pizz. arco

vc. *mf* arco pizz.

cb. arco I.c. pizz. *mf*

fl. *mf*

cl. basso *mf* Flatt.

fg. *mf*

sax. alto *mf* cresc. poco a poco

tr. *f*

mar. *mf*

fis.

arpa *mf*

vn. *f*

v. la *mf* pizz. arco

vc. *f* arco pizz.

cb. *f* arco l.c. pizz.

This musical score page, numbered 25, is titled "3. Redoublé/dédoublé". It features a woodwind and string ensemble. The woodwind section includes Flute (fl.), Clarinet (cl.), Bassoon (fg.), Alto Saxophone (sax. alto), Trumpet (tr.), and Fagot (fis.). The string section includes Violin (vn.), Viola (v.la.), Violoncello (vc.), and Contrabasso (cb.). The score is divided into two systems, each starting at measure 28. The first system (measures 28-30) shows the woodwinds and strings playing a melodic line with various articulations and dynamics. The second system (measures 30-31) features a key change indicated by a wavy line and the instruction "(trillo di chiave)". Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *ppp* (pianississimo). Specific performance instructions include "trillo di chiave" for the flute and fagot, and "do?" for the violin. The score includes numerous musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

4. Nicolas' Jig

$\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

non legato,
aggressivo

(♩ = ♩)

ott. *ff* non legato, aggressivo

cl. basso *ff* non legato, aggressivo

fg. *ff* non legato, aggressivo

sax. ten. *ff* non legato, aggressivo

tr. *ff* non legato, aggressivo

perc. tom-toms bacchette dure
high med low *ff*
grancassa *ff*

fis.

arpa

vn. *ff* sciolto aggressivo

v.la *ff* sciolto aggressivo

vc. *ff* sciolto aggressivo

cb. *ff* aggressivo *pp*

ott. *ff*

cl. basso *mf* *ff* *mf ff* non legato, aggressivo

fg. *f*

sax. ten. *ff* *f* *mf* *ff* *mf*

tr. *f < ff > f* *f < ff > f*

t.-toms $\frac{7+7}{16}$ $\frac{8}{16}$

granc. $\frac{7+7}{16}$ $\frac{8}{16}$

fis. *ff* non legato, aggressivo

arpa $\frac{7+7}{16}$ $\frac{8}{16}$

vn. *f < ff > f* *f < ff > f*

v.la $\frac{7+7}{16}$ $\frac{8}{16}$

vc. *ff* $\frac{7+7}{16}$ $\frac{8}{16}$

cb. *ff* $\frac{7+7}{16}$ $\frac{8}{16}$