

Je fais souvent ce rêve

per quartetto d'archi

Pietro Dossena

Note per l'esecuzione

Le lettere scritte sotto i pentagrammi rappresentano consonanti polmonari sorde (cioè che non richiedono l'utilizzo delle corde vocali), scritte secondo la notazione dell'Alfabeto Fonetico Internazionale (I.P.A.). Questi suoni si devono fondere con quelli degli strumenti ad arco, dando l'illusione di formarne parte integrante. Si raccomanda quindi la massima discrezione da parte degli esecutori, per evitare di attirare l'attenzione sulla mimica facciale.

- k^w** come in “**c**olore”, con le labbra arrotondate (suono labializzato)
- x^w** come nello spagnolo “**j**ondo”, con le labbra arrotondate (suono labializzato)
- f** come in “**f**ine”
- t** come in “**t**acere”
- k** come in “**c**aso”
- p** come in “**p**assato”
- ʃ** come in “**s**cegliere”

Il segno di respiro ’ indica un'inspirazione di aria, da realizzarsi attraverso la bocca.

Altri simboli non spiegati in partitura:

- P** = ponticello
- T** = tastiera
- MP** = molto sul ponticello
- Or** = posizione ordinaria
- MV** = molto vibrato
- NV** = non vibrato

Durata: 7' circa

♩ = c. 60

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Violino I: *ff* → *pp*, *ff* > *pp*, *mf*, *pp*, *ff* > *pp*. Fingering: P → Or, III, tr., IV, III, P → Or, IV, tr., IV, Or → P → MP, tr., MV.

Violino II: *ff* → *pp*, *mp*, *pp*, *ff* > *pp*, *mf*, *pp*, *ff* > *pp*. Fingering: P → Or, IV, tr., IV, P → Or, IV, tr., III, IV, Or → P → MP, tr., MV.

Viola: *mp*, *pp*, *mp*, *pp*, *pp*, *mf*, *pp*, *ff* > *pp*. Fingering: IV, P → Or, IV, Or → P → MP, Or → P.

Violoncello: *ff* → *pp*, *mp*, *pp*, *pp*, *ff*, *pp*, *mf* > *pp* < *mf* > *pp* < *ff*. Fingering: P → Or, IV, Or → MP, Or → Or, Or → P.

Or NV

Or NV

Or NV

Or NV

Or NV: *pp*, *ff* → *pp*, *ff*, *f*, *p* → *mf*, *f*. Performance: *senza rigidità ritmica*, *T*, *molto lento*.

Or NV: *pp*, *ff* → *pp*, *ff*, *f*, *p* → *mf*, *f*. Performance: *molto lento*.

Or NV: *f*, *pp* < *ff* > *pp*, *ff*, *f*, *p* → *mf*, *f*. Performance: *in accel.*, *7*.

Or NV: *f*, *pp* < *ff* > *pp*, *ff*, *ff*, *pp*, *ff*, *f*, *p* → *mf*, *f*. Performance: *in accel.*, *7*.

17

(T) T → P Or

pp <fp <fp ff k^w x^w ff pp

spazzolato spazz. spazz. T poco a poco a...

(P) P → T Or

pp <fp <fp ff k^w x^w ff pp

spazzolato spazz. spazz. T poco a poco a...

metti sord. arco

pp

pizz. f t t ff k arco senza rigidità ritmica

metti sord.

mf t t p >pp

24

cresc. poco a poco... ... Or

cresc. poco a poco... ... Or

cresc. poco a poco... 0 leva sord.

cresc. poco a poco... III leva sord.

64

Musical score for measures 64-71. The score is in 4/16 time and consists of four staves. The top three staves are for a string quartet, with the first three staves marked '(gliss. continuo)'. The bottom staff is for a double bass. Dynamics include *mp*, *p*, *f*, *ff*, and *Or*. There are also markings for 'leva sord.' and various articulation marks like accents and slurs.

68

Musical score for measures 68-75. The score is in 4/16 time and consists of four staves. The top three staves are for a string quartet. The bottom staff is for a double bass, with markings for 'pizz.' and 'arco'. Dynamics include *mp*, *p*, *f*, and *Or*. There are also markings for 'percussione sorda (es. pollice sul pont.)' and various articulation marks like accents and slurs.

121

Musical score for measures 121-127. The score is written for four staves (two treble clefs and two bass clefs). The top two staves feature sixteenth-note patterns with sixteenth rests, often beamed in groups of six. The bottom two staves provide harmonic support with chords and bass lines. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *p*. A fermata is present over the final measure of the system.

128

Musical score for measures 128-134. The score is written for four staves (two treble clefs and two bass clefs). Measures 128-133 continue the sixteenth-note patterns from the previous system. Measure 134 is a full rest. Measure 135 shows a new rhythmic pattern with a fermata. A dynamic marking of *ff* is used at the end. A performance instruction "Or MP jeté" is present at the bottom right.

134

arco (Or)
pp

(Or)
pp

arco Or
pp

→ Or
pp

cresc. poco a poco fino alla fine

cresc. poco a poco fino alla fine

cresc. poco a poco fino alla fine

cresc. poco a poco fino alla fine

pp *p* *mp*

140

cresc. poco a poco fino alla fine

p *mp* *mf* *f*

p *mp* *mf* *f*

mp *mf* *f* *ff*

mf *f* *ff* *ff*